



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
Auditorio 400

1. MARIO PRISUELOS
2. CUARTETO PRAŽÁK
3. GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK
4. SONIDO EXTREMO | Jordi Francés
5. DRUMMING GRUPO DE PERCUSSÃO
6. CUARTETO ARDITTI
7. GRUPO ENIGMA | Juan José Olives
8. SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA | Jorge Rotter
9. CUARTETO GRANADOS
10. ENSEMBLE CONTEMPORÁNEO ORQUESTRA DE CADAQUÉS
Nuno Coelho
11. CUARTETO GERHARD
12. CUARTETO DE LEIPZIG

En coproducción con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



MÚSICA NUEVA

Doce conciertos conforman la temporada 2018/19 de las Series 20/21 del CNDM, centradas en la música de los siglos XX y XXI. Por el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía desfilarán tanto intérpretes como conjuntos oruindos y de fuera, siempre bajo la premisa de presentar preferentemente música nueva. El ciclo también reanuda sus colaboraciones con el Goethe-Institut Madrid, la Fundación SGAE, Casa de Velázquez y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, completando así la variada paleta de contenidos que en su conjunto ofrecerán una amplia visión del abigarrado panorama de la música contemporánea en España.

El internacionalmente reconocido pianista Mario Prisuels será quien arranque este ciclo al interpretar una de las nueve obras programadas de Jesús Rueda, compositor residente del CNDM en esta temporada. A la intervención de Prisuels seguirá la del Cuarteto Pražák. Los checos llevarán obras de Ullmann, Berg, Zemlinski y Parera en sus maletas, es decir, de tres compositores marginados por el Nazismo más una del compositor, músico y productor mallorquín Antoni Parera, Premio Nacional de Música en 2016. El conjunto neoyorquino Glass Farm Ensemble, que aterrizará en Madrid a principios de noviembre, debe su curioso nombre al edificio industrial homónimo en el Lado Oeste de Manhattan en el que todo comenzó hace ahora 18 años. Su variado programa incluye un encargo del CNDM al compositor madrileño César Camarero. La XXIX edición del Premio Jóvenes Compositores promovido por la SGAE cuenta de nuevo con el apoyo del CNDM. Un año más veremos qué cuatro compositores noveles habrán sido seleccionados para asistir al estreno de sus obras tocadas por el excelente conjunto extremeño Sonido Extremo, dirigido por Jordi Francés. Tras el concierto del Drumming Grupo de Percussão, Conjunto Residente de la Casa da Música en Oporto, el Cuarteto Arditti regresará a Madrid tras su última visita en 2014. La música de

Ligeti y Rueda protagonizará su velada, situada a caballo entre dos cuartetos del repertorio moderno y otros dos lógicamente más recientes firmados por Rueda.

Juan José Olives y el Grupo Enigma subirán al escenario del Auditorio 400 para ofrecer una versión para orquesta de cuerdas del tercer cuarteto *Islas* de Jesús Rueda, antes de estrenar una obra nueva del patriarca de la música de vanguardia española Cristóbal Halffter y abordar la segunda transcripción de la velada, a saber, la *Sinfonía de cámara* de Shostakóvich. La célebre pieza se basa en una orquestación del *Cuarteto n.º 8* realizada por su alumno Rudolf Barshai. Coincidiendo con una exposición homónima en el museo, la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía tocará cuatro obras bajo la rúbrica *Músicos extranjeros en París*. A buen seguro que el experimentado director argentino Jorge Rotter sabrá moldearlas de manera precisa y segura.

Poca necesidad hay aquí de presentar al Cuarteto Granados y a sus destacados miembros. Su programa promete: las *Metamorfosis nocturnas*, una de las piezas más importantes del período húngaro de Ligeti, y el primer cuarteto de Bartók, testimonio de un amor no correspondido. Entre ambas obras se ha insertado un nuevo encargo del CNDM, esta vez para el compositor bilbaíno Gabriel Erkoreka. La Casa de Velázquez volverá a poner su granito de arena aportando dos estrenos de compositores residentes. A éstos se suman un encargo del CNDM al compositor madrileño Jorge Fernández Guerra, la emblemática *Octandra de Varèse* y *Trois mouvements perpétuels* de Poulenc. Será ésta una velada con una de las formaciones habituales en este espacio consagrado a la creación nueva. El joven portugués Nuno Coelho dirige en esta ocasión al Ensemble Contemporáneo Orquestra de Cadaqués.

Dos nuevos cuartetos de Rueda darán paso al undécimo concierto de las Series 20/21, el *Cuarteto n.º 4* como encargo del CNDM. Todo ello antes de que los brillantes componentes del Gerhard se adentren en las miniaturas del compositor húngaro György Kurtág. *Officium breve* rinde tributo al amigo del compositor Andree Szervánszky y los *Six Moments Musicaux* contienen un guiño a uno de los escritores preferidos del nonagenario autor húngaro: Samuel Beckett. En coproducción con el Goethe-Institut Madrid, el Cuarteto de Leipzig clausurará en mayo de 2019 esta nueva edición de las Series 20/21.

Antonio Gómez Schneekloth

EDUCACIÓN

(ver página 342)

MARIO PRISUELOS piano

Jesús Rueda (1961)

24 Interludios para piano (2006)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

24 Preludios, op. 34 (1933)

© Michail Nowak

Preludios e interludios se alternarán en esta primera cita con las Series 20/21 del Auditorio 400 del MNCARS: interludios del compositor residente del CNDM en la temporada 2018/19 Jesús Rueda e interludios de Shostakóvich. Todos ellos interpretados según la Revista Scherzo por quien destaca por su "dulce expresión y suaves matices". La carrera internacional del pianista madrileño Mario Prisuelos comenzó tras su debut en el Festival de Piano de Feuchtwangen (Alemania) y desde entonces no ha hecho más que prolongarse en sentido ascendente.

EDUCACIÓN

(ver página 342)

CUARTETO PRAŽÁK

Viktor Ullmann (1898-1944)

Cuarteto de cuerda n.º 3, op. 46 (1943)

Alban Berg (1885-1935)

Cuarteto de cuerda, op. 3 (1910)

Antoni Parera Fons (1943)

Cuarteto de cuerda n.º 3 'Mediterránea' (2014)

Alexander von Zemlinski (1871-1942)

Cuarteto de cuerda n.º 3, op. 19 (1924)

Los galardones obtenidos hace ahora cuarenta años erigieron al Cuarteto Pražák de Praga en el máximo representante checo de su género a nivel internacional. En sus maletas portarán obras de Ullmann, muerto en Auschwitz en 1944 y perteneciente a una generación de compositores asesinados en los campos de concentración cuyas piezas comenzaron a divulgarse en tiempos recientes, junto a Berg y Zemlinski. A este trio de compositores marginados por el Nazismo le acompaña el cuarteto del compositor, músico y productor mallorquín Antoni Parera Fons, Premio Nacional de Música en 2016.



GLASS FARM
ENSEMBLE NEW YORK

El piano hecho de memoria y silencio

César Camarero (1962)

No Longer, para mezo, flauta, clarinete, percusión y piano ** (2018)

Yvonne Troxler (1962)

Interspatial, para flauta, clarinete, percusión y piano * (2018)

Balz Trümpy (1944)

Im Labyrinth, para vibráfono y piano ** (2012)

Fabián Panisello (1963)

De *Gothic Songs: The Raven*, para mezo, flauta, clarinete, percusión y piano ¹ (2012/18)

José Manuel López López (1956)

Un instante anterior al tiempo, para piano y manipulador (2006)

Ian Wilson (1964)

How goes the night?, para voz, flauta, clarinete, percusión y piano * (2018)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM con el apoyo de la Fundación Swiss Arts Council Pro Helvetia

** Estreno en España

¹ Estreno de la nueva versión

“El piano hecho de memoria y silencio”, reza el lema con el que el Glass Farm Ensemble se presentará en Madrid a principios de noviembre. El curioso nombre de este conjunto neoyorquino se debe al edificio industrial homónimo en el Lado Oeste de Manhattan, en el que todo comenzó hace ahora 18 años. En su programación figuran obras de su fundadora, la pianista Yvonne Troxler, el suizo

Balz Trümpy e irlandés Ian Wilson, Fabián Panisello, José Manuel López López y el encargo del CNDM a César Camarero, de quien ya han tocado piezas en ocasiones anteriores.

SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS director

XXIX Premio Jóvenes Compositores
Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios

* Cuatro estrenos absolutos

18
19

18
19

La XXIX edición Premio Jóvenes Compositores promovido por la SGAE cuenta de nuevo con el apoyo del CNDM al formar parte de las Series 20/21. Un año más veremos qué cuatro compositores noveles podrán asistir al estreno absoluto de sus piezas y a la entrega oficial de los premios que se efectuará tras el concierto. De la parte musical se encargará este año Jordi Francés al frente del conjunto extremeño Sonido Extremo, al que ya hemos visto actuar en este ciclo en ocasiones anteriores.

En coproducción con la
Fundación SGAE



DRUMMING GRUPO DE PERCUSSÃO

Steve Reich (1936)

Drumming I (1970/71)

Luís Tinoco (1969)

Estreno absoluto. Encargo del Drumming Grupo de Percussão * (2018)

Jesús Rueda (1961)

Sunset among Flowers (2014/15)

Natura Morta * (2018)

Pocket Paradise (2008)

* Estreno absoluto



Drumming Grupo de Percussão surgió en 1999 del primer curso superior de percusión abierto en Portugal, pero también surgió de una tendencia generalizada en la propia cultura occidental, en la que la percusión ha dejado de ser un mero instrumento de acompañamiento para convertirse en sinónimo de innovación. Y con un clásico, con la obra homónima de Reich arranca este recorrido que presenta además una obra del portugués Luís Tinoco, uno de los compositores más importantes del país vecino, y tres más del compositor residente del CNDM Jesús Rueda.

EDUCACIÓN

(ver página 343)

CUARTETO ARDITTI

György Kurtág (1926)

Cuarteto de cuerda n.º 1, op. 1 (1959)

Hommage a Mihály András, 12 microludios para cuarteto de cuerda, op. 13 (1977/78)

Jesús Rueda (1961)

Cuarteto de cuerda n.º 3 'Islas' (2004)

Cuarteto de cuerda n.º 2 'Desde las sombras' (2003)

György Ligeti (1923-2006)

Cuarteto de cuerda n.º 2 (1968)

El Cuarteto Arditti regresa a Madrid tras su última visita en 2014. Centenares de obras han sido estrenadas por este conjunto fundado por su violinista Irvine Arditti en 1974. Algunas han dejado una profunda huella en el repertorio contemporáneo, razón por la que el Arditti se ha forjado un lugar permanente en la historia de la creación actual. La música de Ligeti y Rueda protagonizará su velada, situada a caballo entre dos cuartetos del repertorio moderno y otros dos lógicamente más recientes.



© Astrid Farger

EDUCACIÓN

(ver página 343)

GRUPO ENIGMA

Jesús Rueda [1961]

Islas, para orquesta de cuerda [2008]

Cristóbal Halffter [1930]

La rebelión de los ecos + [2017]

Dmitri Shostakóvich [1906-1975]

Sinfonía de cámara en do menor, op. 110a [arr. R. Barshai]

*+. Estreno absoluto. Encargo del CNDM



JUAN JOSÉ OLIVES director



Este concierto comienza con la versión para orquesta de cuerdas del tercer cuarteto (*Islas*) de Jesús Rueda, interpretado en el anterior concierto. El interés del autor por la Literatura y la Edad Antigua han sido aquí determinantes. Tras el estreno de una obra nueva de Cristóbal Halffter, patriarca de la música de vanguardia en España, el emblemático Grupo Enigma y su director Juan José Olives abordarán la segunda transcripción de la velada. Sobre sus atriles colocarán la *Sinfonía de cámara* de Shostakóvich, una orquestación del *Cuarteto n.º 8* realizada por su alumno Rudolf Barshai.

SINFONIETTA DE LA
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
REINA SOFÍA

JORGE ROTTER director



Músicos extranjeros en París

Pierre Boulez [1925-2016]

Memoriale [...explosante-fixe...origine] (1985/93)

George Enescu [1981-1955]

Sinfonía de Cámara, op. 33 (1954)

Isang Yun [1917-1995]

Distanzen (1988)

Paul Hindemith [1895-1963]

Kammermusik n.º 3, op. 36, n.º 2 (1925)

Coincidiendo con una exposición homónima en el museo, la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía tocará cuatro obras bajo la rúbrica *Músicas extranjeras en París*. A buen seguro que el experimentado director argentino Jorge Rotter sabrá moldearlas de manera precisa tras su dilatada carrera en el campo de la música contemporánea, que comenzó siendo alumno de Stockhausen, Kagel y Pousseur. Y de los compositores y su relación con París cabría decir que Enescu vivió, trabajó y murió en la capital francesa, Yun estudió un año allí y Hindemith la visitó frecuentemente. Completa este programa la pieza *Memoriale...* que Pierre Boulez compuso en homenaje a Stravinski.



En coproducción con la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en colaboración con la Fundación Cisneros

FUNDACIÓN CISNEROS



EDUCACIÓN

(ver página 343)

CUARTETO GRANADOS

György Ligeti [1923-2006]

Cuarteto de cuerda n.º 1 'Métamorphoses nocturnes' [1928]

Gabriel Erkoreka [1969]

*Cuarteto de cuerda n.º 2 'Quadrupole' ** [2019]

Béla Bartók [1881-1945]

Cuarteto de cuerda n.º 1, op. 7, Sz. 40 [1908/09]

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



EDUCACIÓN

(ver página 343)

ENSEMBLE
CONTEMPORÁNEO
ORQUESTRA DE CADAQUÉS

NUNO COELHO director

Edgar Varèse [1883-1965]

Octandre [1923]

Raquel García Tomás [1984]

Añil [2011]

Francis Poulenc [1899-1963]

Trois mouvements perpétuels, FP 14b [1918]

Jorge Fernández Guerra [1952]

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ [2019]

Y dos obras de estreno de dos compositores residentes
de la Casa de Velázquez a determinar **+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno absoluto

Poca necesidad hay aquí de presentar al Cuarteto Granados y a sus destacados miembros. El programa promete: las *Metamorphosis nocturnas* son una pieza importante del período húngaro de Ligeti. Sus doce breves secciones se articulan con un motivo de cuatro notas una y otra vez variado o "metamorfoseado", mientras que el primer cuarteto de Bartók viene a ser en parte algo así como un testimonio de un amor no correspondido. Entre ambas piezas se halla un nuevo encargo del CNDM, esta vez al compositor bilbaíno Gabriel Erkoreka, presente también en la siguiente edición del festival que organiza la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Pekín.

La Casa de Velázquez volverá a poner su granito de arena en este ciclo aportando dos estrenos de compositores residentes. A éstos se suman un encargo del CNDM al compositor madrileño Jorge Fernández Guerra, *Octandre* de Varèse, cuyo título matemático se refiere a su plantilla de ocho músicos y a la flor con ocho estambres y la suite *Trois mouvements perpétuels*, estrenada en París en diciembre de 1918 cuando Poulenc contaba con 19 años de edad. Dirige el Ensemble el joven portugués Nuno Coelho.

© Sonia Balcells

En coproducción con
Casa de Velázquez

CASA DE VELÁZQUEZ

CUARTETO GERHARD

Jesús Rueda [1961]

Cuarteto de cuerda n.º 1 [1989/90]*Cuarteto de cuerda n.º 4* *+ [2019]

György Kurtág [1926]

Officium breve in memoriam Andree Szervánszky, op. 28 [1998/99]*Six Moments Musicaux*, op. 44 [2005]

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Dos nuevos cuartetos de cuerda del compositor residente del CNDM Jesús Rueda darán paso al undécimo concierto de las Series 20/21 que una y otra vez fomentan la nueva creación. Así, de Rueda sonará su *Cuarteto n.º 4* por encargo del CNDM, presentándose al público madrileño antes de que los brillantes componentes del Cuarteto Gerhard se adentren en dos de las características miniaturas del nonagenario compositor húngaro György Kurtág. *Officium breve...* rinde tributo al compositor amigo *Andree Szervánszky* [1911-1977] y los *Six Moments Musicaux* contienen un guiño a uno de sus escritores preferidos: Samuel Beckett.

© Josep Molins



CUARTETO DE LEIPZIG

Interacciones XXI
VIII Edición

Hanns Eisler [1898-1962]

Cuarteto de cuerda, op 75 [1938]

Cristóbal Halffter [1930]

Cuarteto de cuerda n.º 9 'In memoriam Miguel de Cervantes' [2016]

Antoni Parera Fons [1943]

Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM *+ [2018]

Hans-Jürgen Von Bose [1953]

Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM *+ [2018]

*+ Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM

Con los estrenos absolutos sufragados por el Goethe-Institut Madrid y el CNDM para el compositor muniqués Hans-Jürgen von Bose y el mallorquín Antoni Parera Fons concluye esta nueva edición de las Series 20/21: Interacciones XXI vuelve a ser el leitmotiv del encuentro hispano-germano, protagonizado en su octava edición por el Cuarteto de Leipzig. El enfoque intelectual y la expresividad son para los músicos el garante de la inconfundible unidad que caracteriza sus interpretaciones. Bajo esta premisa, los de Leipzig clausurarán la temporada de estrenos y obras mayoritariamente del siglo XX que pertenecen a un repertorio imprescindible, pero no tan común en los auditorios.

En coproducción con el
Goethe-Institut Madrid