

**XXVI JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE SEGOVIA 2018**

1. PALADIO ARTE | TALLER SONORO SEGOVIANO
2. NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA
3. PLURAL ENSEMBLE | Fabián Panisello
4. ALUMNOS DEL TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
DE SEGOVIA | Vicente Uñón
5. SAX-ENSEMBLE | Santiago Serrate
6. NOELIA RODILES
7. CUARTETO LEONOR | DANIEL DEL PINO
8. CORO DE CÁMARA CAMtoras | Ana Fernández-Vega
9. TRÍO ARBÓS

En coproducción con la Concejalía de Cultura de Segovia
y la Fundación Don Juan de Borbón

XXXVII SEMANA DE MÚSICA SACRA

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN | Alicia Lázaro

En coproducción con la Fundación Don Juan de Borbón

UN CUARTO DE SIGLO DE MÚSICA ACTUAL

Hace veintiséis años el maestro Flores Chaviano fundó el Ensemble de Segovia, una formación especializada en música de vanguardia, y un festival de música contemporánea en el que mostrar el trabajo llevado a cabo por la agrupación y acercar a la ciudad una música poco conocida, la música contemporánea. Pionero en su género en Castilla y León, se ha mantenido vivo durante un cuarto de siglo aun en duros momentos de crisis, gracias al esfuerzo del Ayto. de Segovia, al de los grupos participantes y al de sus propios organizadores. Además ha conseguido, año tras año, su principal objetivo: una paulatina aproximación de los ciudadanos a este terreno de la música clásica. Gracias a su trayectoria, las Jornadas de Música Contemporánea, y por ende la música, arte y cultura de Segovia, están de enhorabuena, pues el Festival cuenta este año con el apoyo del Centro Nacional de Difusión Musical y de la Fundación Don Juan de Borbón que ya le acompañó en sus primeras ediciones.

A través de nueve conciertos y dos actividades pedagógicas con un enfoque lúdico y creativo tendremos una interesante muestra del panorama artístico local y nacional. Las Jornadas se abren con una producción del Taller Sonoro Segoviano y Teatro Paladio con *La historia del soldado* de Stravinski. También como muestra de la escena local, el Nuevo Ensemble de Segovia (neSg), grupo residente y heredero del primer ensemble y organizador de las Jornadas, presenta su proyecto *Viaje a Tián*, con tres estrenos absolutos de Louis Aguirre, Carlos Cruz de Castro y Carlos Galán, así como cuatro obras con electroacústica de Flores Chaviano, Consuelo Díez, Ángela Gallego y Enrique Muñoz.

El Plural Ensemble nos ofrecerá obras de Sergio Blardony, Javier Torres Maldonado y Eneko Vadillo, así como un estreno de Israel López Estelche encargo del CNDM. Por su parte el Sax-Ensemble interpretará obras de Tomás Marco, Pilar Jurado y David del Puerto junto a dos estrenos provenientes del concurso de composición Tribuna Sax-Ensemble. Noelia Rodiles nos ofre-

cerá un estreno de Joan Magrané, junto a obras de Jesús Rueda y David del Puerto, intercalados con la magia de los *Lieder ohne Worte* de Mendelssohn. El Cuarteto Leonor y Daniel del Pino dedicarán su programa a Antón García Abril junto a un estreno absoluto encargo del CNDM a Gabriel Loidi. En colaboración con el Encuentro Internacional de Mujeres Músicas "María de Pablos", dentro de la iniciativa del Ayto. de Segovia "Constelación Machado 1919-2019", el Trío Arbós nos ofrece el programa *Archipiélagos*, una muestra del Taller de mujeres compositoras con encargos del Festival de Música Española de Cádiz de la Junta de Andalucía, con el patrocinio de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM. Procedente del campo educativo, tendremos el gusto de disfrutar del trabajo de los alumnos del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Y compuesto por veinte voces femeninas, el coro de cámara CAMtoras, proyecto pedagógico de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, nos ofrecerá su propuesta *Vox Tronica*.

La entrada a todas las actuaciones tendrá un precio simbólico de tres euros en favor de ASGEM, la Asociación Segoviana de Esclerosis Múltiple, en apoyo a la gran labor social que desarrollan en Segovia. Desde la organización queremos dar las gracias a todos los que han hecho posible que las Jornadas cumplan un cuarto de siglo de existencia. Comienza en esta edición una nueva etapa con el apoyo de la Fundación Juan de Borbón y del Centro Nacional de Difusión Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música que se suma al de nuestra Concejalía de Cultura. Gracias así a nuestras Instituciones, al público asistente, a todas las agrupaciones participantes y a las cinco colaboraciones procedentes del ámbito educativo: los Conservatorios de Segovia, Teresa Berganza y Getafe de Madrid, el Coro de CAMtoras de la Comunidad de Madrid y el Proyecto BTS.

Chema García Portela

SEGOVIA

LA CÁRCEL
Sala Ex.Presa 2
JUEVES **01/11/18** 19:00h

EDUCACIÓN

(ver página 360)

PALADIO ARTE TALLER SONORO SEGOVIANO

EUGENIO UÑÓN

dirección escénica

CHEMA GARCÍA PORTELA

dirección artística y musical



Igor Stravinski (1882-1971)
La historia del soldado (1918)



La nueva música

Cien años después de su estreno, este gran clásico, obra emblemática paradigma de la nueva música, sigue aún vigente en todos sus aspectos por su concepción moral, su lenguaje y su original instrumentación. Escrita para un pequeño teatro itinerante y siete instrumentistas, drama y música van magistralmente de la mano. Con un lenguaje musical sencillo pero de gran virtuosismo técnico, Stravinski toma referencias del teatro de calle, del circo y de los estilos populares de la época como el rag-time, el tango o el vals.

SEGOVIA

LA CÁRCEL
Sala Ex.Presa 2
VIERNES **02/11/18** 20:30h

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

Consuelo Díez (1958)
Nuna (2018)
Carlos Galán (1963)
*Tierras raras ** (2017)
Ángela Gallego (1967)
Interseções e mudanças (2018)
Luis Aguirre (1968)
*Toque a Oggún ** (2018)
Enrique Muñoz (1957)
La puerta del cielo (2018)
Carlos Cruz de Castro (1941)
*Naviebre en Segovia ** (2018)
Flores Chaviano (1946)
Viaje a Tlón (2017)

* Estreno absoluto, encargo del ne5g
* Estreno absoluto, encargo del Festival

Viaje a Tlón

El Nuevo Ensemble de Segovia atraviesa el universo con escala en seis constelaciones sonoras hasta llegar a Tlón, un planeta ficticio descrito por Borges en su texto *Ficciones* en el que todo es posible y en el que lo real se confunde con lo imaginario. Desde el origen materno; de los elementos menos conocidos de la tabla periódica a la macroestructura fractal del universo; del ritual que cautiva al dios del metal a la propia puerta del cielo; de la supuesta realidad del presente al mundo imaginario de Tlón. Obras que conjugan las posibilidades sonoras de esta peculiar formación con la electroacústica en un viaje sin retorno.



PLURAL ENSEMBLE

FABIÁN PANISELLO
director



Eneko Vadillo (1973)

Sarab (2018)

Sergio Blardony (1965)

Obra encargo del Plural Ensemble (2018)

Javier Maldonado (1968)

Obra encargo del Plural Ensemble (2018)

Fabián Panisello (1963)

à 5 (2017)

Israel López Estelche (1983)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2018)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



© Silvia Gómez Cisneros

Tiempo y espacio en música

Especializado en la música de los siglos XX y XXI, el Plural Ensemble encarga obras a compositores como Sergio Blardony, poseedor de un extenso catálogo de más de ochenta obras, y Javier Torres Maldonado, un mexicano que en sus obras explora las posibilidades diferentes de organizar el tiempo y el espacio. A estas piezas se suma una de Panisello más *Sarab* del malagueño Eneko Vadillo, al igual que un encargo del CNDM al joven compositor Israel López Estelche.

Alumnos del TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA del Conservatorio Profesional de Música de Segovia

VICENTE UÑÓN director

Arvo Pärt (1935)

Pari intervallo (1981)

Luciano Berio (1925-2003)

Selección de *Dúos para dos violines* (1979/83)

György Kurtág (1926)

5 piezas de *Játékok VI* (1990/93)

Bruno Ströbl (1949)

Fragmente A.d.L. (1998)

Clemens Gadenstätter (1966)

Schlagseite (1997)

Witold Lutosławski (1913-1994)

Dance Preludes (1953)

Vinko Globokar (1934)

Correspondences, para 4 solistas (1969)

Azul

A través del aula de Música Contemporánea, los alumnos del Conservatorio de Segovia tienen la oportunidad de contactar en su formación con la música de los siglos XX y XXI, acercando así a músicos y por extensión a nuestra propia sociedad la cultura artística de nuestra época.



SAX-ENSEMBLE

Tomás Marco [1942]
Paraíso dinámico (1993)
Pilar Jurado [1968]
XtremesaX (2017)
David del Puerto [1964]
Sonata a seis (2017)

Y dos obras de estreno de dos compositores seleccionados en el programa Tribuna Sax-Ensemble a determinar *

* Estreno absoluto, encargo de Tribuna Sax-Ensemble

SANTIAGO SERRATE
director



Música para el III Milenio

Bajo la dirección artística de Francisco Martínez, Sax-Ensemble es un grupo de cámara flexible que, tras diez años de existencia, fue galardonado en 1997 con el Premio Nacional de Música de Interpretación. Su amplio repertorio contempla, junto a obras tradicionales, partituras de autores contemporáneos de las que 180 han sido estrenos. El programa presenta dos estrenos procedentes de la "Tribuna para jóvenes compositores" convocatoria que, además del propio estreno y su grabación y difusión en *streaming* a través de *worldsax.tv* y en redes sociales, otorga una beca de mil doscientos euros.

NOELIA RODILES piano

Felix Mendelssohn [1809-1847]
Lieder ohne Worte (Canciones sin palabras), op. 30, selección (1833/34)
Joan Granagré [1988]
Dues peces per a piano * (2017)
Jesús Rueda [1961]
Impromptus n.º 2, 3 y 4 (2006/09)
David del Puerto [1964]
Seis caprichos sin título (2017)
Jesús Rueda [1961]
Sonata para piano n.º 5 'The butterfly effect' (2017)

* Estreno absoluto

El efecto Rueda

Tras la publicación de su primer trabajo discográfico con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings), valorado como disco "excepcional del mes" por parte de la revista *Scherzo*, la pianista asturiana Noelia Rodiles rendirá un homenaje al compositor residente del CNDM Jesús Rueda al interpretar tres de sus *impromptus* y una de sus sonatas, intercaladas con las famosas *Canciones sin palabras* de Mendelssohn y del estreno de una nueva obra de David del Puerto.



CUARTETO LEONOR DANIEL DEL PINO piano

Antón García Abril (1933)
Cuarteto para el nuevo milenio (2005)
Sonatina del Guadalquivir (1982)
Quinteto con piano 'Alba de los caminos' (2007)

Gabriel Loidi (1967)
Cuarteto de cuerda nº 5 •• (2017)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



¡García Abril cumple 85!

Un monográfico casi completo del ilustre compositor y músico Antón García Abril ocupará al Cuarteto Leonor y al pianista Daniel del Pino en esta tercera cita de las vigesimosextas Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, que incluye una obra para piano solo, la *Sonatina del Guadalquivir* del compositor turolense. El CNDM vuelve a estar presente como institución que fomenta la nueva creación al otorgarle un encargo al compositor, docente y pianista donostiarrá Gabriel Loidi, gran admirador de Antón García Abril, cuyo quinto cuarteto cerrará este concierto.



CORO DE CÁMARA CAMtoras



ANA FERNÁNDEZ-VEGA
directora
MYRIAM RAMÍREZ piano

La música coral es hoy día un importante activo de la composición contemporánea gracias a los encargos que generan las agrupaciones vocales y a la difusión que le dan con su actividad. El programa contempla obras de autores vinculados con el canto y la dirección coral y con culturas donde estas agrupaciones tienen un gran arraigo, como los países nórdicos, países de herencia anglosajona o el norte de España. Algunas piezas se están convirtiendo en verdaderos clásicos como la *Suite de Lorca* de Rautavaara o el famosísimo *Ceremony of Carols* de Britten.

Vox Tronica

VOX SACRIS
Richard Oswin (1957)
Sanctus (2002)
Hugo Hammarström (1891-1974)
Kyrie (1951)
Javier Busto (1949)
Salve Regina (1995)
Darius Lim (1986)
Salmo 7:18 (2017)
Benjamin Britten (1913-1976)
Ceremony of Carols (1942)
Ola Gjeilo (1978)
Ave generosa (2008)
Levente Gyöngyösi (1975)
Gloria Kajoniensis (2008)

VOX PROFANA
Michael Bojesen (1960)
Eternity (1998)
Einojuhani Rautavaara (1928-2016)
Lorca Suite (1973)
Tobin Stokes (1966)
Vox Tronica (2004)
Stephen Leek (1959)
Ngana (1994)
Yukka Linkola (1955)
The Joiku (1998)



TRÍO ARBÓS

Taller de mujeres compositoras

Obras estreno de compositoras españolas *+ (2018)
Marisa Manchado, Carme Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio,
María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán,
Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez,
Iluminada Pérez Frutos, Laura Vega Santana y Pilar Jurado

*+ Estrenos absolutos. Encargos del Festival de Música
Española de Cádiz, Junta de Andalucía. Con el patrocinio
de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM



En colaboración con el
Encuentro Internacional
de Mujeres Músicas "María
de Pablos" dentro de la
iniciativa del Ayto. de Segovia
"Constelación Machado
1919-2019"

Archipiélagos

Vuelve la cuarta edición de este taller, siempre sumando repertorio de nueva creación con el estreno de doce obras de autoras españolas nacidas entre 1944 y 1983. Este taller, que parte como iniciativa del Festival de Música Española de Cádiz, es posible gracias a la colaboración entre éste y la Junta de Andalucía junto a instituciones nacionales de ámbito nacional como la Fundación SGAE y el CNDM. En esta ocasión será el Trío Arbós, una de nuestras formaciones de referencia en el ámbito de la interpretación actual, el que dé forma a este archipiélagos sonoro.

XXXVII SEMANA DE MÚSICA SACRA #NEBRA2.5.0

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN

ALICIA LÁZARO directora

José de Nebra (1702-1768)
Misa a ocho con violines *+
De aquel amoroso, sagrado volcán [Cuatro al Santísimo] *++
Todo enigma es el amor [Cuatro al Santísimo] *+
José Mir i Llusà (ca.1701-1764)
Ah dolorida Madre [Cantada a la Asunción] *+
Solicita la abeja [A cuatro al Santísimo]
Ay alma mía [Cantada al Nacimiento]
Elementos, venid [A ocho al Santísimo] *+
18
19

*+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM
*++ Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2014)



Buscando tesoros de Nebra

Alicia Lázaro fue una de las primeras personas que se entregaron en nuestro país a la imprescindible reconsideración de la música de José de Nebra. A ella se debió la transcripción de *Viento es la dicha de Amor* en el célebre montaje de 1992 que puede considerarse el punto de partida de la moderna reincorporación de Nebra al repertorio. Ahora, al frente de la Capilla Jerónimo de Carrión, Lázaro ofrecerá varias recuperaciones en nuestra época de música religiosa del compositor aragonés, una misa, villancicos y cantadas. La cantada a la Asunción de José Mir será igualmente una primicia importante.



En coproducción con la
Fundación Don Juan de Borbón

