



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

1. CUARTETO PRAŽÁK | ISABEL VILLANUEVA
2. FRANK PETER ZIMMERMANN | MARTIN HELMCHEN
3. CUARTETO CHIAROSCURO | KRISTIAN BEZUIDENHOUT
4. CUARTETO DE JERUSALÉN
5. ANDREAS HAEFLIGER
LOUISIANA BOATHOUSE ENSEMBLE
6. LEILA JOSEFOWICZ | JOHN NOVACEK
7. CUARTETO QUIROGA | JÖRG WIDMANN
8. LIZA FERSCHTMAN | ISTVÁN VÁRDAI
ELISABETH LEONSKAJA
9. CUARTETO BELCEA | PIOTR ANDERSZEWSKI
10. FRANK PETER ZIMMERMANN | MARTIN HELMCHEN
11. DANIEL SEPEC | TABEA ZIMMERMANN
JEAN-GUIHEN QUEYRAS
12. CUARTETO SIGNUM | JUDITH JÁUREGUI
13. FABIO BIONDI | JUAN PÉREZ FLORISTÁN

CAJA DE SORPRESAS

Establecida como una de las ofertas musicales más interesantes de la ciudad, la nueva temporada del Liceo de Cámara XXI albergará trece conciertos que darán cabida a unas cuarenta obras de veintidós compositores diferentes. Al igual que en temporadas anteriores, prevalecen los conciertos con programas mixtos sobre aquellos con obras pertenecientes a una única época o de un solo compositor. El violinista y director de orquesta italiano Fabio Biondi ostentará la plaza de artista residente del CNDM. Otro factor a tener en cuenta será el de la integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven que el dúo germano Zimmermann-Helmchen abordará en tres sesiones, la última a lo largo de la temporada 2019/20.

El Cuarteto Pražák inaugurará el ciclo en compañía de la violista Isabel Villanueva. En su afán de difundir su instrumento, esta joven solista de Pamplona apuesta no pocas veces por programas arriesgados. Mozart versus Kurtág podría rezar el lema de ese encuentro hispano-checo. El dúo Zimmermann-Helmchen iniciará su ambicioso proyecto en noviembre con las sonatas nº 8, 9 y 10 de Beethoven, anunciando que no ignorará su ímpetu revolucionario. Veamos pues el aire que le darán a sus interpretaciones antes de que el Cuarteto Chiaroscuro abogue con sus arcos históricos y cuerdas de tripa por una original puesta en escena del *Quinteto* de Schumann en compañía del pianista sudafricano Kristian Bezuidenhout. Atentos pues a la selección de piezas de Mendelssohn de éste, así como al resto del programa.

El Cuarteto de Jerusalén regresará a Madrid a principios de 2019 con el op. 76, nº 1 de Haydn, el *Cuarteto de cuerda nº 5* de Beethoven y el *Cuarteto de cuerda nº 3* de Shostakóvich, censurado por las autoridades soviéticas poco después de su estreno. A este menú con tres de los grandes hitos del repertorio universal para cuarteto de cuerda le sigue un variorpinto programa que se explica por el interés del Louisiana Bothouse Ensemble de rescatar obras de cámara de calidad, pero un tanto ignoradas. De ahí los nombres

de Elgar y Korngold, acompañados por el de un autor británico aún vivo y en absoluto ignorado: Mark-Anthony Turnage.

Intérpretes como la violinista canadiense Leila Josefowicz le vienen a la música contemporánea como agua de mayo. Su apasionada defensa por lo nuevo se refleja en sus diversos programas. Y aunque el contenido de su velada no sea de máxima actualidad, bien es cierto que permitirá ver lo mucho que ha evolucionado la música desde Sibelius y Mahler hasta nuestros días, encarnados por obras de Zimmermann y Saariaho. El ilustre profesor, compositor y director de orquesta húngaro Peter Eötvös vuelve a estar en el punto de mira de este ciclo al ser el destinatario de un encargo sufragado por el CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Junto al estreno de *Joyce* sonarán el *Cuarteto de cuerda nº 2* de Bartók y el *Quinteto*, op. 34 de Carl Maria von Weber. Aquí el público madrileño tendrá la ocasión de reencontrarse con el carismático clarinetista Jörg Widmann y con el excepcional Cuarteto Quiroga. Tres solistas internacionales de excepción unirán sus fuerzas en el concierto inmediatamente posterior al anterior para acometer los *Trios nº 1 y 2* que Schubert compuso de un tirón y que superan en sus dimensiones incluso a los de Beethoven. Schumann los admiraba profundamente, al representar la quintaesencia del Romanticismo más puro.

Desde que la violinista rumana Corina Belcea invitara en 1994 a unos compañeros para tocar en un recital, los del Belcea se han mostrado imparables. Su programa incluye el penúltimo cuarteto de Beethoven y el *Quinteto*, op. 57 de Shostakóvich tras interpretar el pianista polaco Piotr Anderszewski una selección de *El clave bien temperado* de Bach: tres obras, tres siglos consecutivos de música. Tras la segunda tanda de las sonatas para violín y piano beethovenianas ofrecidas por el dúo Zimmermann-Helmchen, la gran viola alemana Tabea Zimmermann insuflará vida a obras de Beethoven y Mozart junto a dos de sus compañeros de filas del Cuarteto Arcanto. Súmense a estas piezas el trío del autor húngaro poco conocido Sándor Veress, profesor de Ligeti, Kurtág y Holliger.

La admiración de Shostakóvich y Weinberg era mutua, y ambos sufrieron el acoso político. Laureado por sus cualidades camerísticas, el Cuarteto Signum compartirá escenario con la pianista Judith Jáuregui en este encuentro musical entre dos grandes amigos. El broche de oro a esta nueva edición del Liceo se lo pondrá el dúo formado por Fabio Biondi y el joven pianista sevillano Juan Pérez Floristán. Juntos interpretarán sonatas de Haydn, Mozart y sonatinas de Schubert.

Antonio Gómez Schneekloth

CUARTETO PRAŽÁK ISABEL VILLANUEVA viola

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio y fuga en do menor, KV 546 (1788)

Quinteto con viola en do menor, KV 406 (1788)

György Kurtág (1926)

Selección de *Signos, juegos y mensajes (1978/2003)*

Wolfgang Amadeus Mozart

Quinteto con viola en sol menor, KV 516 (1787)



© Juan García Rosell

Pocos días antes de hacer su aparición en el ciclo del MNCARS, el Cuarteto Pražák inaugurará esta nueva edición del Liceo de Cámara XXI en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional. Y lo hará en compañía de la viola Isabel Villanueva, valorada por su expresión y sensibilidad. En su afán de difundir su instrumento con voz propia, esta joven solista de Pamplona apuesta no pocas veces por programas atrevidos. No en vano, la revista *The Strad* la calificó de "artista que arriesga". *Mozart versus Kurtág* podría rezar el lema de ese encuentro hispano-checo: una interesante contraposición de dos autores muy distintos.

FRANK PETER ZIMMERMANN violín MARTIN HELMCHEN piano

Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (II)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violín y piano nº 8 en sol mayor, op. 30, nº 3 (1802)

Sonata para violín y piano nº 9 en la mayor 'Kreutzer', op. 47 (1802/04)

Sonata para violín y piano nº 10 en sol mayor, op. 96 (1816)



© Giorgio Bernazzi

El violinista alemán Frank Peter Zimmermann y su compatriota el pianista Martin Helmchen se han embarcado en el ambicioso proyecto de interpretar la integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven presentándolas en tres sesiones, la última en la temporada 2019/20. Es cierto que en estos últimos años la prensa ha elogiado a ambos por sus magníficas interpretaciones beethovenianas, pero aún así sorprende que inicien su andadura con un repertorio tan comprometido. Al margen de su admiración por el genio de Bonn, han anunciado que no ignorarán el ímpetu revolucionario que caracteriza la música del compositor con sus escabrosos pasajes y roces disonantes.



© Harald Hoffmann

CUARTETO CHIAROSCURO

KRISTIAN BEZUIDENHOUT fortepiano

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Lieder ohne Worte (Canciones sin palabras), op. 30 [selección, 1833/34]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 7 en fa mayor, op. 59, n.º 1 [1806]

Robert Schumann (1810-1856)

Quinteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 44 [1842]

Una rusa, una sueca, una francesa y un madrileño se juntaron en 2005 para elaborar un repertorio clásico-romántico con el uso de cuerdas de tripa y arcos históricos, lo cual explica su peculiar sonido, calificado por el diario británico The Observer literalmente de "susto para los oídos del mejor tipo". Para su original puesta en escena del *Quinteto* de Schumann, los componentes del Cuarteto Chiaroscuro cuentan con el apoyo del especialista sudafricano Kristian Bezuidenhout. Atentos pues a su selección de piezas de Mendelssohn, al igual que al quinteto mencionado y al séptimo cuarteto de Beethoven que los del Chiaroscuro tocarán a solas.



CUARTETO DE JERUSALÉN

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en sol mayor, op. 76, n.º 1 Hob.III:75 [1796/97]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 5 en la mayor, op. 18, n.º 5 [1799]

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n.º 3 en fa mayor, op. 73 [1946]

Considerada por la BBC londinense como una de las formaciones camerísticas más destacadas de su generación, el Cuarteto de Jerusalén regresa a Madrid tras ofrecer los cuartetos de Bartók en 2016 y de Janáček en 2014. A principios de 2019 darán continuidad al Liceo de Cámara con el op. 76, n.º 1 de Haydn (el primero de los seis cuartetos dedicados a la familia Erdödy de la nobleza húngara), el *Cuarteto de cuerda n.º 5* de Beethoven (parte de una tanda dedicada al Príncipe Ferdinand Lobkowitz) y el *Cuarteto de cuerda n.º 3* de Shostakóvich que fue censurado por las autoridades soviéticas poco después de su estreno: tres de los grandes hitos de esta histórica plantilla instrumental.



LOUISIANA BOATHOUSE ENSEMBLE
ANDREAS HAEFLIGER piano

Mark-Anthony Turnage (1960)

Slide Stride, para piano y cuarteto de cuerda (2002)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Suite para dos violines, violonchelo y piano
(*Imno izquierdo*), op. 23 (1930)

Edward Elgar (1857-1934)

Quinteto para piano y cuerdas en la menor, op. 84 (1919)

© Marco Borggreve

El variopinto programa de este concierto se explica por el interés del Louisiana Boathouse Ensemble de rescatar obras de cámara de calidad, pero un tanto ignoradas. Este sería el caso del tardío *Quinteto* de Elgar compuesto en la idílica región de Sussex, o de la ambiciosa *Suite* de Korngold dedicada al pianista manco Paul Wittgenstein, hermano mayor del filósofo. Para *Slide Stride* del compositor británico Mark-Anthony Turnage, el conjunto se reforzará con el pianista suizo Andreas Haefliger, a quien veremos de solista en esta pieza que evoca el estilo pianístico del jazz de los años veinte denominado "Harlem stride".

LEILA JOSEFOWICZ violín
JOHN NOVACEK piano

Jean Sibelius (1865-1957)

Valse triste, op. 44, nº 1 (1903, arr. F. Hermann)

Serguéi Prokofiev (1891-1953)

Sonata para violín y piano en fa menor, op. 80 (1938/46)

Gustav Mahler (1860-1911)

Adagietto de la Sinfonía nº 5 en do sostenido menor (1901/02, arr. R. Wittger)

Kajja Saariaho (1952)

Calices (2009)

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

Sonata para violín y piano (1950)

Intérpretes como la violinista canadiense Leila Josefowicz le vienen a la música contemporánea como agua de mayo. Su apasionada defensa por lo nuevo se refleja en sus diversos programas. En 2008 fue galardonada con la prestigiosa Beca MacArthur, uniéndose a prominentes científicos, escritores y músicos que realizaron contribuciones únicas al mundo moderno. Y aunque el contenido de esta velada no sea de máxima actualidad, bien es cierto que permitirá ver lo mucho que ha evolucionado la música desde Sibelius y Mahler hasta nuestros días, a través de un siglo convulso que ha propiciado grandes cambios sociales y culturales.



© Chris Lee

CUARTETO QUIROGA

JÖRG WIDMANN clarinete

Peter Eötvös (1944)

Joyce ** (2019)

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n.º 2, op. 17, Sz. 67 (1915/17)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Quinteto para clarinete y cuerdas en si bemol mayor, op. 34 (1811/15)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

El ilustre profesor, compositor y director de orquesta húngaro Peter Eötvös vuelve a estar en el punto de mira del Liceo de Cámara al ser el destinatario de un encargo sufragado por el CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Al prometedor estreno de *Joyce* acompañarán el *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Bartók, que sin duda gozará de una excepcional interpretación en manos del Cuarteto Quiroga, y el *Quinteto*, op. 34 de Carl Maria von Weber. Aquí el público madrileño tendrá la ocasión de reencontrarse con el carismático clarinetista Jörg Widmann, al que vio desfilar por los escenarios del Auditorio y Museo Reina Sofía en temporadas anteriores.



© Joan Molina



© Marco Borggreve

LIZA FERSCHTMAN violín

ISTVÁN VÁRDAI violonchelo

ELISABETH LEONSKAJA piano

Franz Schubert (1797-1828)

Trio n.º 1 en si bemol mayor, op. 99, D 898 (1827)

Trio n.º 2 en mi bemol mayor, op. 100, D 929 (1827)

Tres solistas internacionales de excepción unirán sus fuerzas para acometer dos exigentes obras de Schubert. En 1827, el violinista Schuppanzigh fundó un trío junto al chelista Linke y el pianista von Bocklet. La amistad entre éstos y Schubert motivó la creación de ambos tríos, compuestos en el mismo año y superiores en sus dimensiones a los de Beethoven. Tras el op. 97 de éste, el género había caído en el olvido hasta que Schubert lo rescatara con su *Trio n.º 1*, considerado por Schumann una obra maestra; y magistral cabe esperar que sean también las versiones que ofrecerán los tres extraordinarios músicos de dichas obras, quintaesencia del Romanticismo más puro.



© Marco Borggreve

CUARTETO BELCEA
PIOTR ANDERSZEWSKI piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El clave bien temperado (selección, 1722/44)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 15 en la menor, op. 132 (1825)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Quinteto para piano y cuerdas en sol menor, op. 57 (1940)

© M.G. de Saint Venant

Desde que la violinista rumana Corina Belcea invitara en 1994 a unos compañeros del Royal College of Music londinense para tocar en un recital del que surgió la idea de formar un cuarteto, los del Belcea se han mostrado imparables. En la primera parte interpretarán el penúltimo cuarteto de Beethoven, característico por el sonido vanguardista para su época, y en la segunda el *Quinteto*, op. 57 de Shostakóvich en compañía del pianista polaco Piotr Anderszewski. Este dará comienzo a la sesión con una selección de *El clave bien temperado* de Bach: tres obras, tres siglos consecutivos de música, podría ser aquí el *leitmotiv*.



© Marco Bongiove

FRANK PETER ZIMMERMANN violín
MARTIN HELMCHEN piano

Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (II)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violín y piano n.º 1 en re mayor, op. 12, n.º 1 (1798)*Sonata para violín y piano n.º 2 en la mayor*, op. 12, n.º 2 (1797/98)*Sonata para violín y piano n.º 3 en mi bemol mayor*, op. 12, n.º 3 (1798)*Sonata para violín y piano n.º 4 en la menor*, op. 23 (1801)

El tercer y último concierto de esta integral, con las sonatas 5, 6 y 7, se celebrará en la temporada 2019/20

En esta segunda entrega de la integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven, es ahora el turno de la cuarta y de las tres primeras sonatas pertenecientes al op. 12, compuestas en 1798. El público y la prensa de entonces no las entendieron. La crítica las describió de la siguiente manera: "una búsqueda de modulaciones extrañas, una repulsión hacia los enlaces comunes, una acumulación de dificultades que hacen perder la paciencia y todo placer por la música". El tercer y último concierto de esta integral con la quinta, sexta y séptima sonata se celebrará en la temporada 2019/20.



© Harald Hoffmann



© Giorgia Bertuzzi

DANIEL SEPEC violín
TABELA ZIMMERMANN viola
JEAN-GUIHEN QUEYRAS violonchelo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Serenata para violín, viola y violonchelo en re mayor, op. 8 (1795/97)

Sándor Veress (1907-1992)

Trio para cuerda (1954)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en mi bemol mayor, KV 563 (1788)

La gran viola alemana Tabela Zimmermann siempre ha insistido en que prefiere el contacto directo con otros músicos a través de su instrumento que ejercer cualquier tipo de control sobre las interpretaciones. De éstas, asevera, se obtiene el mejor resultado cuando cada uno de los músicos se siente invitado a participar del todo para que la comunicación se establezca a través del flujo musical. Junto a dos de sus compañeros de filas del Cuarteto Arcanto, insuflará vida a obras de Beethoven y Mozart, entre las que se ha colado un trío del autor húngaro poco conocido Sándor Veress, profesor de Ligeti, Kurtág y Holliger, entre otros.



© Julia Bauer



© Marco Bongiovanni



© François Sichel

CUARTETO SIGNUM
JUDITH JÁUREGUI piano

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Preludios para piano, op. 2, selección (1919/20)

*Cuarteto de cuerda n.º 9 en mi bemol mayor,
op. 117 (1964)*

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

Quinteto para piano y cuerdas, op. 18 (1944)

Juntar a Shostakóvich y a Weinberg en un programa es juntar a dos amigos que se admiraban mutuamente y que sufrieron las consecuencias de la persecución política. El caso del primero es más conocido, pero el del segundo no tanto: su familia emigró a Polonia tras los pogromos de 1903 y 1905. En 1939 Weinberg buscó refugio en la Unión Soviética y perdió a sus padres y a su hermana en un campo de concentración. En 1941 fue evacuado a Uzbekistán, etc. Laureado por sus cualidades camerísticas, el Cuarteto Signum compartirá escenario con la elegante pianista Judith Jáuregui para hacerle justicia a dos obras de dos grandes amigos y compositores, uno de ellos injustamente infravalorado.



© Irène Zanetti



© Pedro Walter

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara
JUEVES 11/04/19 19:30h

EDUCACIÓN

(ver página 346)

FABIO BIONDI violín JUAN PÉREZ FLORISTÁN piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata para violín y piano en re mayor, KV 306 (1778)

Sonata para violín y piano en si bemol mayor, KV 454 (1784)

Franz Schubert (1797-1828)

Sonatina para violín y piano nº 1 en re mayor, D 384 (1816)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata para violín y piano nº 7 en fa mayor, Hob.III.82 (1779)

18
16

Sonatas de Mozart y Haydn, y una de las 3 sonatinas de Schubert para violín y piano cerrarán esta última cita del Liceo de Cámara en abril de 2019. A buen seguro que Fabio Biondi, Artista Residente del CNDM en la temporada actual, interpretará con soltura las piezas que ha preparado junto al joven pianista sevillano Juan Pérez Floristán, ganador del Concurso de Piano Paloma O'Shea de Santander en 2015.



© Ana de Lathes



© Antonio de Juncos

