



JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. MADELEINE PEYROUX
2. BOBBY McFERRIN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. OMER AVITAL QANTAR
2. KENNY BARRON TRIO
3. MOISES P. SÁNCHEZ PROJECT
4. CHILDREN OF THE LIGHT
5. VALENCIA JAZZ TOP 7
6. FRED HERSCH

JAZZ EN TODAS LAS DIRECCIONES

Hay gente empeñada en achicar la vida, en normalizarla y acotarla, en conducirla por un mismo camino hasta que los pasos ni siquiera dejen huella. En el mundo del arte y la cultura también se producen estas inercias, a las que, quizás, sólo el jazz es capaz de rebelarse. Se sabe de su inconformismo, de su contestación, pero también de su capacidad de resistencia: el músico y el aficionado al jazz es militante, de ahí que pocas veces se deje embaucar por atajos. Llega una nueva edición de Jazz en el Auditorio del CNDM y la certeza de que todo está por hacer, por llegar, resulta gratificante para todos aquellos que siguen dudando, buscando nuevas emociones, reflexionando sobre lo imposible... Para todos aquellos que siguen ensanchando la vida.

La Sala Sinfónica acoge esta temporada dos propuestas con gran recorrido, remitidas por dos líderes titánicos del jazz: la cantante y guitarrista Madeleine Peyroux y el vocalista Bobby McFerrin. La cantautora que se diera a conocer en las calles de París acude con banda renovada y canciones cosidas con blues. Mención especial merece la visita del universalmente conocido por el tema *Don't worry be happy*, que lucirá todo su poderío vocal en una prolongación de su proyecto vocal Voicestra. Son nombres en la memoria de todos, pero no por ello la capacidad de sorpresa inherente al jazz queda mermada: son jazzistas de pies a cabeza, y no por conocidos dejan de suscitar vértigo.

La Sala de Cámara, por su parte, será prolongación de, sí, música enorme, pues en ella se citan creadores líderes de distintos sentimientos jazzísticos, que una vez más en este ciclo nos convocan con el ayer, el hoy y el mañana del género. En el ayer puede mencionarse con toda justicia el pianismo elegante y sofisticado de Kenny Barron, así como ese volcán jazzístico que viene trabajando desde hace años, el formado por el pianista Danilo Pérez, el contrabajista John Patitucci y la baterista Terri Lyne Carrington;

sí, efectivamente, la sección rítmica de Wayne Shorter, que desembarca con un proyecto estimulado por las mejores enseñanzas del saxofonista, Children of the Light. También en el capítulo del ayer puede incluirse el piano siempre futurista y adelantado de Fred Hersch, que regresa al Auditorio Nacional pero esta vez en el atractivo formato de piano solo. El que fuera maestro de Brad Mehldau es una *rara avis* dentro del jazz moderno, porque lo es también antiguo y –como ya se ha dicho– futurista a la vez.

En este flanco jazzístico con largo recorrido y memoria se incluiría igualmente la propuesta que llega bajo el nombre de Valencia Jazz Top 7, una formación que convoca a algunos de los máximos referentes de la escena jazzística valenciana, en cuya delantera descubrimos nombres capitales y capitanes como Perico Sambeat, Javier Vercher, David Pastor o Toni Belenguer, así como una rítmica de altura integrada por Albert Sanz, Ales Cesarini y Miquel Asensio. Mirando al mañana de manera específica uno se topa con ese verso suelto que es el contrabajista Omer Avital, una de las actuales figuras de la escena jazzística israelí, que cuenta la música con un especial sentido contemporáneo. Asimismo, la presencia del pianista Moisés P. Sánchez no encuentra discusión alguna: el madriño es uno de los creadores e intérpretes más excitantes del jazz español, con una narrativa jazzística tan inteligente como expresiva, concitando distintas sensibilidades musicales, no sólo jazzísticas. Actualmente anda a camino entre París y Madrid, por lo que su salto exponencial a la escena internacional es inminente. Acude rodeado de escoltas cómplices, empezando por esa cantante de atmósferas vocales subyugantes que es Cristina Mora y concluyendo con el trompetista Miron Rafajlovic, el contrabajista Toño Miguel y el baterista Borja Barrueta. Moisés viene de removerle las tripas a su ideario en un disco necesario, *Metamorfosis*, así como hacer música enorme en torno a la *Consagración de la Primavera* de Stravinski.

El Ciclo de Jazz del CNDM prosigue su andadura con una nueva edición que es justo muestrario del actual pulso creativo del jazz que hoy se hace y se sueña, no sólo a partir de las nuevas generaciones de jazzistas, sino también de sus máximos referentes, pues en ellos habitan las mejores esencias de esta música que se inventa cada noche, en el instante; ensanchando la vida.

Pablo Sanz

MADELEINE PEYROUX voz, guitarra y ukelele

ARAM BAJAKIAN guitarra
y voz

ANDY EZRIN teclados y voz

PAUL FRAZIER bajo y voz

GRAHAM HAWTHORNE
batería y voz

Heredera de la gran Billie Holiday

En sus poquito más de dos décadas de trayectoria profesional –al margen dejamos sus andanzas como música callejera en ciudades como París– Madeleine Peyroux (Athens, Georgia, 1973) se ha creado un universo musical propio, de mucha poesía melódica y vocal, pero también de mucha inventiva creativa. Aupada como está a los altares del jazz más aplaudidos, esta ya icónica cantautora ha sumado en este tiempo a su literatura jazzística mucho talento compositor, como queda reflejado en algunos de sus discos más recientes. Mucho y todo ha cambiado desde que se descubriese al mundo una de las mejores prolongaciones vocales de la gran Billie Holiday, siendo hoy una de las damas más representativas de la escena jazzística, por más que ella no haga ni quiera hacer jazz académico al uso. Lo suyo siempre fue el *blues*, y no pasa nada, al contrario, que ya se sabe también es jazz y como decía Tete Montoliu, “el *blues* lo es todo”. En su último disco *Secular Hymns*, grabado en una iglesia del s. XII de Oxfordshire, vence y convence al dar vida nueva a temas de *blues* y el cancionero americano como Willie Dixon, Sister Rosetta Tharpe, Tom Waits o Allen Toussaint.



© Becky Schreck

En coproducción con SeriousFanMusic



BOBBY McFERRIN voz

Circlesongs
Poderío vocal

JOEY BLAKE voz
DAVE WORM voz



Irrumpió a mediados de los años ochenta, mostrando un poderío vocal sin límites en la ejecución. Se llama Bobby McFerrin (Manhattan, 1950) y todo el mundo le conoce, sí, muchos sin saberlo seguramente, pues... ¿quién no ha cantado alguna vez el famoso *Don't worry be happy*? Tras la marcha el año pasado de Al Jarreau, hoy probablemente sea el vocalista más famoso del jazz y buena parte de la canción norteamericana, pues esa es otra, su privilegiada voz se atreve con todos los repertorios y todos los formatos, incluidos los orquestales. Así, en fechas recientes le hemos podido ver junto a ese violonchelista universal que es Yo-Yo Ma o los igualmente planetarios Chick Corea, Herbie Hancock, Richard Bona o los Yellowjackets. La capacidad que este hombre tiene para soñar sonidos imposibles con su garganta, junto con su enorme capacidad para la emoción arrebatada, le han convertido en un genio del arte vocal, pues queda claro que él no es cantante, la categoría de cantante se le queda minúscula. A este ciclo llega con su proyecto *Circlesongs*, que mantiene el alma de esa aventura vocal de gran formato que es *Voicestra*, y que contará y cantará junto a Joey Blake y Dave Worm.

En coproducción con SeriousFanMusic



OMER AVITAL QANTAR

Jazz con aromas orientales

OMER AVITAL contrabajo
EDEN LADIN piano
ASAF YURIA saxos tenor
y soprano
ALEXANDER LEVIN saxo tenor
OFRI NEHEMYA batería



La escena jazzística israelí cuenta desde hace unas décadas con destacadas figuras, exponentes de una música cercana en la piel de sus formulaciones, pero extraordinariamente singular en sus composiciones. El contrabajista Omer Avital es una de estas nuevas estrellas de aquel firmemente jazzístico, y prueba de ello es su reciente disco *New Song*, cuyo temario servirá de guía para un recorrido jazzístico con colores americanos, pero aromas orientales, compartidos junto a colaboradores afines como el pianista Eden Ladin o el saxofonista Asaf Yuria.

KENNY BARRON TRIO

Un pianista de época

KENNY BARRON piano
KIYOSHI KITAGAWA
contrabajo
JONATHAN BLAKE batería

18

Es un pianista de época, con un fraseo absolutamente elegante y exquisito, protagonista de muchas de las aventuras enjundiosas del género. Kenny Barron (Philadelphia, 1943) nos ha visitado recientemente liderando distintas formaciones y agitando todos los cimientos del jazz, pero siempre con una sonoridad frente al teclado perfectamente reconocible, ya remueva repertorios brasileños o dialogue con Dave Holland o Red Mitchell. Aquí acude con otras de sus formaciones favoritas, la de trío, con la rítmica de su último quinteto, la integrada por el contrabajista Kiyoshi Kitagawa y el baterista Jonathan Blake, con quienes presenta *The Book of intuition*.



MOISÉS P. SÁNCHEZ PROJECT

Jazz made in Spain

MOISÉS P. SÁNCHEZ piano
y teclado

CRISTINA MORA voz
y teclado

MIRON RAFAJLOVIC
trompeta, percusión y guitarra

TOÑO MIGUEL contrabajo
BORJA BARRUETA batería
y lap-steel



© JEGSM

Hace tiempo que nuestro jazz ejerce orgulloso por el mundo toda su autoridad musical, gracias a jazzistas monumentales como el pianista madrileño Moisés P. Sánchez, un intérprete con ininidad de recursos interpretativos y compositivos. En su visita a este ciclo se acompaña de músicos amigos, la cantante Cristina Mora, el contrabajista Toño Miguel, el trompetista Miron Rafajlovic y el baterista Borja Barrueta, con quienes tiene grabado su último disco, de título revelador, *Metamorfosis*, pues la capacidad de Moisés para mimetizarse con todas las músicas es realmente prodigiosa.

JAZZ EN EL AUDITORIO

CHILDREN OF THE LIGHT

De lo salvaje a lo rítmico

DANILO PÉREZ piano
JOHN PATITUCCI contrabajo
TERRI LYNE CARRINGTON
batería

Seguramente habría consenso total en catalogar al cuarteto de Wayne Shorter como el mejor de la historia moderna del jazz. Bajo el nombre de Children of the Light llega ahora la sección rítmica de aquel grupo salvaje, la formada por el pianista Danilo Pérez, el contrabajista John Patitucci y la baterista Terri Lyne Carrington. El título genérico de la banda da nombre homónimo a un disco que guarda la energía interpretativa madurada junto a Shorter, así como la combustión creativa de un jazz asomado constantemente hacia adelante, con pasajes improvisados de una intensidad que siempre acaban en emociones arrebatadas y arrebatadoras.



JAZZ EN EL AUDITORIO

VALENCIA JAZZ TOP 7

El pulmón jazzístico de España

La escena valenciana es uno de los grandes pulmones jazzísticos de nuestro país, una cantera inagotable de jóvenes jazzistas que en los últimos años además cuenta con una franquicia del mismísimo Berklee College of Music de Boston. De allí procede esta reunión de capitanes del jazz valenciano, que son avanzada de una camada interesantísima del jazz levantino. Al frente, los saxofonistas Perico Sambeat y Javier Vercher, y a su lado el trompetista David Pastor y el trombonista Toni Belenguier. Y tras ellos, en la retaguardia rítmica, el pianista Albert Sanz, el contrabajista Ales Cesarini y el baterista Miquel Asensio. Esto es: la realidad del jazz valenciano.



Fotos: © A. Sambeat

FRED HERSCH piano

Pianismo total



© Mehdi Zerman

Nos visitó hace unos años junto a su trío y ahora regresa a piano solo, para subrayar las excelencias de un pianismo total, inesperado, alejado de lo políticamente correcto y lo conocido mayormente. Fred Hersch [Cincinnati, 1955] siempre ha destacado por su inagotable conocimiento del lenguaje jazzístico, como siempre se ha quedado solo cuando de personalidad y originalidad creativas se trata. Hay muchos pianistas monumentales, pero pocos como Hersch, pues, como los grandes genios de esta música, el que fuera maestro de alumnos mediáticos como Brad Mehldau entiende el jazz de una manera privilegiada, única, personal y sin parangón. Si se buscan esencias de jazz... escuchen en el teclado a Hersch.