



MADRID

CIRCUITOS INTERNACIONALES

- Bogotá
- Tel-Aviv

CIRCUITOS NACIONALES

- Alicante
- Badajoz
 - Almendralejo
 - Badajoz
 - Elvas (Portugal)
 - Mérida
 - Villafranca de los Barros
- Cádiz
- León
- Malpartida de Cáceres
- Oviedo
- Segovia

PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM

FERNANDO PALACIOS
coordinador artístico

1. **PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM**
Todos creamos (VIII edición)
2. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**
XIII Encuentro "Diálogos con la creación musical:
compositores e intérpretes en la UCM"
3. **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**
Seminario "La creación y la interpretación
de la música actual"
4. **FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS-DIACRONÍAS**
Curso de Composición
5. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**
6. **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU**

Todos creamos (VIII edición) El manuscrito indescifrable

En este mundo repleto de enigmas indescifrables, hay dos que nos excitan principalmente: el funcionamiento de la mente de los adolescentes y las reacciones insólitas de los niños. Esa es la razón por la que los puntos de partida de nuestros proyectos emergen de esos territorios pantanosos. En ediciones anteriores, hemos podido constatar cómo nuestro heterogéneo y cambiante equipo (niños, jóvenes, universitarios, monitores, jubilados, artistas diversos...) reflexionaba sobre la burbuja inmobiliaria de *Babel* (2014), se indignaba con la devastadora ambición de *Kaos* (2015) y las pateras sin rumbo de los mares de *Ulises* (2016); le hemos visto solidarizarse con los refugiados de los infiernos de *El Bosco* (2017) y entrar a saco en el lenguaje simbólico de las esculturas de *Bomarzo* (2018). Este nuevo proyecto nos invita a adentrarnos en códices antiguos cargados de códigos que retan a quien los abre. Uno de ellos nos ha dado la primera pista: el único manuscrito medieval no descifrado que queda en el planeta: el Manuscrito Voynich, un desconcertante acertijo literario. Pero, ¿no es cierto que el arte llega allá donde no alcanza la ciencia?, ¿conseguiremos acercarnos a sus esencias a través de nuestras utópicas artes diluidas? En mayo, sobre el escenario de la Sala Sinfónica del Auditorio, nos vemos.



Imagen del *Manuscrito Voynich* (MS 408, ca. 1404), autor anónimo. Biblioteca Beinecke de libros raros y manuscritos de la Universidad de Yale

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

XIII Encuentro “Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM”

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes compositores y artistas cuyas obras están programadas en la temporada 18/19 del CNDM:

11/10/18 11:00h Charla del compositor Jesús Rueda
15/10/18 19:30h Concierto de Mario Prusuelos (ver p. 60)

22/10/18 13:00h Charla del compositor Antoni Parera Fons
19:30h Concierto del Cuarteto Pražák (ver p. 61)

05/11/18 13:00h Charla del compositor César Camarero
19:30 Concierto del Glass Farm Ensemble New York (ver p. 62)

10/12/18 13:00h Charla del compositor Lorenzo Palomo, acompañado del profesor Juan José Pastor de la Universidad de Ciudad Real
20:00h Concierto de Ainhoa Arteta (soprano) y Roger Vignoles (piano) (ver p. 147)

28/01/19 10:00h Charla de Manuel Blanco y Pepe Rivero
02/02/19 Concierto de Manuel Blanco (trompeta) y Pepe Rivero (piano) (ver p. 81)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los Encuentros.

Información e inscripciones: Departamento de Musicología de la UCM
<http://geografiaehistoria.ucm.es/> | +34 91 394 53 76

En coproducción con la Universidad Complutense de Madrid



REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Seminario “La creación y la interpretación de la música actual”

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela al ciclo Series 20/21 del CNDM. Intervenirán los siguientes ponentes:

04/02/19 12:00h Charla del compositor Jesús Rueda
19:30h Concierto del Cuarteto Arditti (ver p. 65)

18/02/19 12:00h Charla del compositor Cristóbal Halffter
19:30h Concierto del Grupo Enigma (ver p. 66)

10/04/19 12:00h Charla del compositor Gabriel Erkoreka
15/04/19 19:30h Concierto del Cuarteto Granados (ver p. 68)

29/04/19 12:00h Charla del compositor Jorge Fernández Guerra
19:30h Concierto del Ensemble Contemporáneo Orquesta de Cadaqués (ver p. 69)

Por parte del Conservatorio Superior intervendrán profesores del centro. Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a aquellos conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el seminario.

Información e inscripciones:
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
www.rcsmm.eu | info@rcsmm.eu | +34 91 539 29 01

En coproducción con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS-DIACRONÍAS

Curso de Composición impartido por Israel López Estelche

La explosión lineal: idas y venidas de la melodía en la composición de hoy

La revalorización del parámetro melódico dentro de la composición de las últimas décadas ha recuperado algunas características que se decían perdidas dentro de la música de vanguardia. Sea esta afirmación cierta o no, el carácter lineal de la música y su ocurrir ininterrumpido hacen que todo lo que escuchamos se pueda considerar melodía, incluso fuera del ámbito relacionado con las alturas. En este Curso de Composición, los alumnos podrán adentrarse en el mundo de la melodía como elemento constructivo en la creación musical actual. ¿Es un parámetro obsoleto? ¿Existe una sola manera de utilizarla? ¿De qué manera podremos integrarla? Son algunas de las cuestiones que se tratarán y desde un punto de vista personal, apoyado en las últimas creaciones del profesor.

Se abordarán los siguientes puntos:

- Repensar el concepto de melodía
- Voz
- Desarrollo del parámetro melódico como elemento estructural
- Contexto y evolución de su contenido: técnicas, acompañamientos, usos, adecuación al medio, etc.
- Coherencia discursiva de la melodía: unidad del lenguaje, repetición, expansión
- Relaciones entre épocas y culturas
- Separación entre melodía vocal-melodía instrumental. ¿Existe?
- Análisis de ejemplos y obras concretas del profesor; y de otros autores

El carácter interactivo del curso será primordial en su desarrollo, por lo que el alumno será invitado a participar de manera activa en todas las sesiones y discusiones. La última jornada estará destinada a la lectura de partituras de los alumnos.

Viernes 05/10/18 16:00h - 19:30h: La melodía en la creación: línea, uso, técnicas y algunos exabruptos

Sábado 06/10/18 10:00h - 14:00h: Análisis de la música por Israel López Estelche
Descanso
16:00h - 19:00h: Lectura de obras de los alumnos
19:00h: Mesa redonda

La inscripción al curso es gratuita y se podrá efectuar en: www.fest3cantos.com

En coproducción con el Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos



CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO

En paralelo al ciclo Bach Vermet, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, y al ciclo El órgano en las catedrales del CNDM, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes:

16/11/18 Clase magistral de Stephen Tharp

18/01/19 Clase magistral de Wayne Marshall

15/03/19 Clase magistral de Jonathan Scott

12/04/19 Clase magistral de Yves Rechsteiner

24/05/19 Clase magistral de Olivier Latry

Los horarios y los órganos de Madrid donde se celebrarán las clases se concretarán unos días antes de cada clase. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en bachvermutmasterclass@gmail.com

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes artistas cuyos conciertos están programados en la temporada 18/19 del CNDM:

11/02/19 16:00h Conferencia del Cuarteto Quiroga (ver p. 96)

09/04/19 16:00h Conferencia de Juan Pérez Floristán (ver p. 102)

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid

Contacto: periodismocultural@ceu.es

Página web del máster:

http://www.postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/presentacion.php?ID_M=7

18
19

En colaboración con el Máster Universitario en Periodismo Cultural



BOGOTÁ (Colombia)

VII Festival Internacional de Música Sacra
de Bogotá

TEL AVIV (Israel)

Contemporary Encounters by Meitar Ensemble
(CEME)

BOGOTÁ (Colombia)

En el marco del VII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá se realizarán los siguientes talleres:

20/09/18 Taller de Manuel Vilas: Arpa en la Música Antigua (ver p. 202)

20/09/18 Taller de Rocío de Frutos: Canto Barroco (ver p. 202)

21/09/18 Taller de Juan Carlos Asensio: Canto Gregoriano (ver pp. 204-205)

El lugar y el horario, así como las condiciones de inscripción, se anunciarán anticipadamente en la web del festival:
<http://www.intercolombia.org/3.html>

CONTEMPORARY ENCOUNTERS BY MEITAR ENSEMBLE (CEME)

Con motivo de los conciertos del Trío Arbós, dentro del Proyecto Israel, se celebrarán clases magistrales a cargo de sus componentes:

04/01/19 Clases magistrales del Trío Arbós (ver pp. 216-217)



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

ALICANTE

Conservatorio Superior de Música de Alicante

BADAJOS

X Ciclo de Música Actual de Badajoz

CÁDIZ

XVI Festival de Música Española de Cádiz

LEÓN

VIII Curso de Extensión Universitaria al hilo del
Ciclo de Músicas Históricas de León

VIII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

MALPARTIDA DE CÁCERES

XX Ciclo de Música Contemporánea
del Museo Vostell Malpartida

OVIEDO

Conferencias VI Ciclo Primavera Barroca

SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

SEGOVIA

Fundación Don Juan de Borbón

13-15/02/19 "Flash piano sonata": Curso de composición impartido por Jesús Rueda, compositor residente del CNDM. En coordinación con los pianistas de los conciertos que en paralelo se van a desarrollar en el Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música de Alicante.

El curso presentará una perspectiva de la música de Jesús Rueda, principalmente enfocada al piano, desde la dedicada a la formación de jóvenes pianistas hasta la de amplios desarrollos en la forma sonata. Se discutirá, asimismo, de música orquestal y de cámara, de otras músicas, de literatura, arte, etc. El curso está dirigido a los estudiantes de composición, instrumento, orquestación y dirección, análisis, materias teóricas y prácticas de música, aficionados a la música actual y público en general.

13/02/19 20:00h Concierto de Ricardo Descalzo (ver p. 223)

14/02/19 20:00h Concierto de Noelia Rodiles (ver p. 224)

15/02/19 20:00h Concierto de Miguel Ituarte (ver p. 225)

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Alicante
Información: www.csmalicante.es
jefaturadeestudios@csmalicante.es | +34 966 478 665

En coproducción con el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante



X CICLO DE MÚSICA ACTUAL DE BADAJOZ

En torno a los conciertos del X Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades, que se anunciarán con antelación suficiente en cada Conservatorio:

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA CONTAINER

11/10/18 Michael Pisaro: música actual por no-músicos
Colegios e institutos de Secundaria de Badajoz.

Este proyecto nace con el objetivo de acercar a los más jóvenes la música más actual desde un prisma completamente distinto ya que serán ellos los protagonistas del concierto. El X Ciclo de Música Actual contará en su apertura con un concierto/actividad protagonizado por alumnos de varios centros educativos pacenses, que durante los días previos trabajarán con un equipo de miembros del Ensemble Container en la ejecución de una pieza del compositor americano Michael Pisaro.

CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA DE ALMENDRALEJO

30/11/18 Siente la música de hoy

Actividad pedagógica en relación al concierto del Ensemble NeoArs Sonora, basada en conocer, escuchar y sentir la música actual y crear un espacio de encuentro con los compositores e intérpretes. Actividad organizada por el Departamento de Teóricas y Composición del Centro dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición y Análisis.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "HERMANOS BERZOSA" DE CÁCERES

04/12/18 Danzas afroameñas: una aproximación compositiva integradora
A cargo del compositor Leandro Llorio.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ESTEBAN SÁNCHEZ" DE MÉRIDA

08/02/19 Mira la música actual

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Cuarteto Quiroga y el estreno absoluto de Peter Eötvös, con el objetivo de acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Actividad organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del Centro dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "BONIFACIO GIL" DE BADAJOZ

10/02/19 20:30h Encuentro con Peter Eötvös y Jörg Widmann
Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música de Badajoz.
Actividad relacionada con el concierto del día 10 de febrero de 2019.
Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez" de Badajoz.

06/03/19 Alumnado ACTUALizándose

Coordinador: Jordi Francés

Una sesión de acercamiento a los lenguajes y las ideas que se desarrollan en cada una de las obras del programa del concierto de Sonido Extremo. Un espacio de reflexión acerca del sonido y su significado por medio actividades que clarifican los conceptos con los que se construye el discurso musical.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE VILLAFRANCA DE LOS BARROS

07/03/19 Sesión didáctica de acercamiento a la música contemporánea

Coordinador: Jordi Francés

Una sesión de acercamiento a los lenguajes y las ideas que se desarrollan en cada una de las obras del programa del concierto de Sonido Extremo. Un espacio de reflexión acerca del sonido y su significado por medio actividades que clarifican los conceptos con los que se construye el discurso musical.

ACADEMIA DE MÚSICA "RODRIGUES COELHO" DE ELVAS (PORTUGAL)

07/04/19 Encuentro con la compositora Inés Badalo

Actividad relacionada con el concierto del 8 de marzo a cargo de Sonido Extremo.



XVI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA

Taller de Mujeres Compositoras

En torno al XVI Festival de Música Española de Cádiz.

17/11/18

Taller de Mujeres Compositoras y Mesa Redonda de presentación de las obras y del trabajo realizado durante el taller: Marisa Manchado, Carme Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos, Laura Vega Santana y Pilar Jurado.

UNIVERSIDAD DE LEÓN

VIII Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Organizado por la Universidad de León, este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM participarán en el curso los siguientes ponentes:

17/01/19 18:00h Jordi Savall
20:30h Concierto de Jordi Savall (ver p. 188)

15/02/19 18:00 Álvaro Garrido
20:30 Concierto de Artefactum (ver p. 189)

12/03/19 18:00h Daniel Pinteño y Raúl Angulo: "Sobre la recuperación del oratorio *La soberbia abatida por la humildad de San Miguel*"
20:30h Concierto de Concerto 1700 (ver p. 191)

10/04/19 18:00h Javier Ulises Illán
20:30h Concierto de Nereydas (ver p. 193)

27/04/19 18:00h Antonio Florio
20:30h Concierto de Cappella Neapolitana (ver p. 194)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.

www.unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

VIII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

EDUARDO LÓPEZ BANZO profesor

Ya en su octava edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de 28 horas lectivas.

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2019 en
www.cndm.mcu.es



© Guitom Mújica

18
19

18
19

En torno al XX Ciclo de Música Contemporánea de Malpartida de Cáceres.

22/09/18 20:00h Encuentro con Wade Matthews, Abdul Moimême y Cecilia Gala (ver p. 261)

29/09/18 20:00h Encuentro con los integrantes de SIGMA Project y el compositor Alberto Bernal (ver p. 262)

En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Con la colaboración del CEMART-Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, el Instituto Camões y Amigos del Museo Vostell Malpartida.

En coproducción con el Ayuntamiento de León



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA Y UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Conferencias VI Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al VI Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM participarán los siguientes profesores:

13/03/19 18:00h Daniel Pinteño
20:00h Concierto de Concerto 1700 (ver p. 266)

26/03/19 18:00h Jérôme Correas
20:00h Concierto de Les Paladins (ver p. 267)

11/04/19 18:00h Javier Ulises Illán
20:00h Concierto de Nereydás (ver p. 268)

23/05/19 18:00h Carles Magraner
20:00h Concierto de Capella de Ministrers (ver p. 271)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:
Conservatorio Superior de Música de Oviedo
www.consmupa.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
www.uniovi.es | +34 985 104 449

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de interpretación barroca

27-28/10/18
09-10/02/19
11-12/05/19

Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola)
e Itziar Atutxa (violonchelo, violonchelo barroco y viola de gamba).

Clases magistrales:

28-30/09/18 Carlos Mena (Canto Histórico)
01-03/02/19 Carlos Mena (Canto Histórico)

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca.
Hospedería de Fonseca, 2ª planta. c/ Fonseca, 2. 37002 Salamanca.
academia@usal.es | +34 923 29 44 80
www.usal.es | <http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua>

FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN

Casa de la Lectura

01/11/18 Taller: Contactemos con la música ¿contemporánea?
Stravinski y el cubismo pictórico

A cargo de Chema García Portela, Enrique Salgado y Eugenio Uñón.
Taller de carácter lúdico y formativo que a través de las emociones y una participación activa propone acercar a todos los públicos el mundo sonoro de nuestra época. Nuestra gran excusa será el gran clásico del siglo XX *La historia del soldado* que en palabras del propio Stravinski es "una obra para ser leída, tocada y bailada". Disfrutaremos así de un divertido contacto interdisciplinar con la música, texto, teatro, danza y pintura de vanguardia.

Celdas y galerías de la Cárcel de Segovia

03/11/18 DAS E.C.R.E. Acción creativa lúdico formativa en celdas y galerías de la Cárcel Segovia.
Centro de eCRE.ACción

La Extreme Contemporanean Rave Event se presenta como un punto de encuentro en torno a la música contemporánea que incluye a todos los asistentes como parte activa y participativa propiciando una suerte de delirio colectivo en el que la *e.creatividad* y la aportación de cada asistente se tornan estructurales.

En coproducción con la Fundación Don Juan de Borbón

