



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. FLAMENCO POR JOSÉ MENESE
2. DANI DE MORÓN | Rocío Márquez | Antonio Reyes Duquende | Pitingo

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. JESÚS MÉNDEZ
2. ESPERANZA FERNÁNDEZ
3. ARGENTINA
4. EL PELE
5. DAVID PALOMAR
6. VIRGINIA GÁMEZ | MELCHORA ORTEGA | ROCÍO BAZÁN
7. MAYTE MARTÍN

En coproducción con el Instituto Andaluz del Flamenco

DIRECTO DE ANDALUCÍA A MADRID

Volvemos, de nuevo, a celebrar la presencia de una nueva temporada de Andalucía Flamenca en Madrid. Sí, lo celebramos, porque Madrid nos recibe cada año agotando las entradas para un ciclo en el que se halla representado un arte único en el mundo, patrimonio de la humanidad, que desde nuestra tierra se expande con la misma luz de una estrella. Brilla este programa con luz propia en el Auditorio Nacional de Música madrileño, gracias al trabajo conjunto mantenido por el Instituto Andaluz del Flamenco y el CNDM. Esta colaboración mutua se prolonga desde 2008. Fue ese el primer año en el que comenzamos a recorrer una senda común que nos ha llevado por los más jondos vericuetos del arte, que ha llevado al público de este escenario, uno de los mejores del mundo, a vivir con intensidad las formas cantaoras, bailaoras y guitarrísticas de Andalucía. Desde la tradición a la modernidad, desde la intensidad de un trabajo artístico con una capacidad expresiva fuera de lo común, el flamenco se ha mostrado, de esta forma, en todo su esplendor. Suma y sigue este ciclo materializando sobre las tablas del Auditorio las raíces de la tradición, de la memoria ancestral y del arte más genuino de Andalucía. Un arte en el que se halla representada la sabiduría de un territorio, de sus gentes y sus costumbres antropológicas. Y que, como toda manifestación cultural de primera magnitud, ha sabido navegar por los vericuetos de los tiempos siendo fiel a sí mismo pero sumando la pujanza de las nuevas generaciones. Todo ello y mucho más se halla representado en esta nueva temporada de Andalucía Flamenca. El saber y el sabor, la diversidad y la raíz, la heterogeneidad y la ortodoxia, la vanguardia y la madera noble con la que se construyeron sus pilares.

Comenzará el programa con la presencia de Jesús Méndez, que ya en su debut, en 2002, causó sensación. A partir de ahí su progresión ha sido constante y firme, situándose como una de las principales voces del flamenco jerezano. Continuará con Esperanza Fernández, receptora de la herencia de una familia de

importantes nombres del cante, el baile y la guitarra, y que es una de las principales voces del flamenco. No en vano cuenta con unas magníficas facultades, que emplea en un repertorio extenso y fecundo y que le permite prestar su voz a otras estéticas musicales. Otra mujer, Argentina, le sucede en el programa de Andalucía Flamenca. Su trayectoria, fruto de la amplitud y variedad de su repertorio y de una elegancia en la puesta en escena impecable, la han situado igualmente entre las referencias actuales del cante flamenco. Recoge el testigo El Pele, cuyo camino artístico viene marcado por la incansable búsqueda de nuevos horizontes desde las más puras raíces, su eterna inquietud por conocer y recrear a su propio estilo. Esto le ha llevado a estar considerado como un innovador con la necesaria prudencia y respeto a no perder sus principios. Y de la veteranía de El Pele a la juventud experimentada del gaditano David Palomar, cuya manera de ser, de concebir el arte y la vida le han llevado de una manera natural a recoger el testigo que dejaron las grandes figuras del flamenco gaditano.

Tres mujeres, de Málaga, Jerez y Estepona, protagonizan la tercera entrega del ciclo Andalucía Cantaora, iniciado el pasado año. Cada una de ellas aporta su marcado estilo y personalidad, siempre con el respeto y el conocimiento que da haber vivido y sentido el flamenco desde la infancia. La Sala Sinfónica recibirá luego a Dani de Morón, Giralddillo del Toque en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, en un recital en el que la armonía, la técnica y la sensibilidad de su sonata estarán acompañadas por Rocío Márquez, Antonio Reyes, Duquende, Pitingo y Los Mellis. Y Mayte Martín, elegancia, sobriedad, delicadeza, virtuosismo, emotividad, recorre el camino del flamenco con la misma naturalidad innata con la que se acerca a otras expresiones musicales. La suma de todo ello la convierte en una artista versátil que siempre pellizca sobre el escenario, esta vez el de la Sala de Cámara.

Esperamos que esta temporada, como las anteriores, depare grandes momentos de flamenco que forjen la memoria del público asistente.

María Ángeles Carrasco Hidalgo
Directora del Instituto Andaluz del Flamenco

FLAMENCO POR JOSÉ MENESE



© Fco. Moreno Galdin

18

El 29 de julio de 2016 se apagaba la voz de José Menese. Esa voz superdotada, llena, rotunda, cargada de ecos jondos y con un oficio pulido y sensible. Esa voz que sumaba a sus facultades la sabiduría que da pertenecer a una tierra humilde y comprometida y el estudio de la seriedad y de la conciencia. Todo ello hizo de él uno de los grandes cantaores de la historia del flamenco. El Auditorio Nacional, que le recibió en los años 1991 y 1992 –actuando en el primero de los recitales junto a Enrique de Melchor y en el segundo, dentro del programa musical de la Universidad Autónoma, con Enrique de Melchor y Juan Carmona Habichuela a la guitarra– y posteriormente en 2014, dentro de este ciclo, Andalucía Flamenca, recibe hoy el homenaje que le brinda el propio flamenco, encarnado en Carmen Linares, Pansequito, Aurora Vargas, Marina Heredia, La Macanita, Laura Vital, Tomatito, Rafael Riqueni y Jorge Pardo, entre otros.

CARMEN LINARES cantaora
PANSEQUITO cantaor
AURORA VARGAS cantaora
EL PELE cantaor
MARINA HEREDIA cantaora
LA MACANITA cantaora
ROCÍO MÁRQUEZ cantaora
LAURA VITAL cantaora

TOMATITO guitarra
RAFAEL RIQUENI guitarra
PACO IBÁÑEZ cantautor
JORGE PARDO flauta y saxo
ANTONIO CARRIÓN guitarra

JUAN RAMÓN LUCAS
presentador

DANI DE MORÓN guitarra

Entre amigos



Dani de Morón tomó clases de Alfonso Clavijo, alumno de Manolo Morilla. La Academia de Matilde Coral fue su segunda escuela. Comenzó así a compaginar el toque para el baile con la composición y el toque de concierto. Esta experiencia le abrió el circuito de compañías de baile de la mano de Antonio Canales y Javier Latorre. Creó la música del espectáculo *Inmigración*, de la Compañía de Angeles Gabaldón, y fue reclamado por Manuela Carrasco, Javier Barón, Joaquín Grilo, Rosario Toledo, La Macanita, Potito, La Susi, Montse Cortés, José Mercé o Arcángel. Pero fue el ser solicitado por Paco de Lucía como segunda guitarra en la gira de *Cositas buenas* lo que le catapultó a la primera línea de la guitarra flamenca, logrando luego el Giraldillo del Toque en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Ahora llega a Madrid acompañado por invitados de lujo: Rocío Márquez, Antonio Reyes, Duquende y Pitingo.

En coproducción con Bujío de Ideas



© Wegow

ROCÍO MÁRQUEZ cantaora
ANTONIO REYES cantaor
DUQUENDE cantaor
PITINGO cantaor

LOS MELLIS
compás y palmas
CARLOS GRILO
compás y palmas
DIEGO MONTOYA
compás y palmas

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES 16/11/18 19:30h
Concierto amplificado

JESÚS MÉNDEZ cantaor

Voz del alba



© Jean-Louis Duzeit

Defensor de los cantes de La Plazuela, figura destacada en la seguiriya, la bulería y la soleá, Jesús Méndez nació en el seno de una de las sagas de cantaores más importantes de Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Desde su debut, en 2002, el joven cantaor jerezano ha recorrido el mundo entero, ha pisado los más importantes escenarios y ha formado parte de los mejores festivales. Cantaor de gran brillantez y gran conocimiento de la tradición, es el eslabón que enlaza las raíces del mejor cante de Jerez con las generaciones jóvenes de cantaores.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES 14/12/18 19:30h
Concierto amplificado

ESPERANZA FERNÁNDEZ cantaora

De lo jondo y verdadero

18
19

Esperanza Fernández es hoy una de las voces principales del cante flamenco. Ha recibido la herencia flamenca de una importante familia de este arte, y sorprende, con su juventud, su profundo conocimiento del flamenco tradicional. A sus inmejorables facultades suma su versatilidad a la hora de prestar su voz a otras estéticas musicales. Plantea en *De lo jondo y verdadero* una búsqueda y recopilación de ciertas interpretaciones de palos del flamenco que actualmente están siendo relegados e incluso, en la mayoría de los casos, olvidados, a la vez que reivindica a figuras fundamentales del cante.

© Félix Vázquez

**MIGUEL ÁNGEL CORTÉS**

guitarra

JORGE PÉREZ 'EL CUBANO'

percusión

ISMAEL DE LA ROSA

'EL BOLA' palmas y coros

MIGUEL JUNIOR

palmas y coros

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES 18/01/19 19:30h
Concierto amplificado

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES 15/02/19 19:30h
Concierto amplificado

ARGENTINA cantaora

Hábitat

JOSÉ QUEVEDO guitarra
TOROMBO palmas y jaleos
LOS MELLIS palmas y jaleos

18



En *Hábitat* encontramos a Argentina en su estado total de compromiso con el arte flamenco, a Argentina en un estado de esencia. Un hábitat natural que ella busca constantemente porque es lo que alimenta su existencia. El directo para Argentina es el motivo de su vida, su forma de comunicar, de expresar, de relacionarse con el mundo de manera tan desnuda como vino a él. Argentina se pone al frente de su nave en cada oportunidad directa para que los vientos que ella misma provoca le guíen por los caminos donde se siente libre, donde se siente artista y donde se siente cantaora.

EL PELE cantaor

El torero flamenco

NIÑO SEVE guitarra
JOSÉ ANTONIO percusión
EMILIO MARTÍN violín
JESÚS GÓMEZ guitarra

18

Manuel Moreno Maya, conocido artísticamente como 'El Pele' recibió su apodo de Manuel Benítez 'El Cordobés'. Han pasado ahora 50 años de ese día de 1967, y toma esa fecha para celebrar sus bodas de oro con el cante. Ganador del Primer Premio Cayetano Muriel (1969) y de dos primeros premios del Concurso Nacional de Arte Flamenco de 1983 -La Serneta por soleá y el Pastora Pavón por bulerías-, destaca en los cantes por soleá, seguiriyas, bulerías, fandangos y tonás. Ha conseguido crear nuevos modos expresivos en alegrías, tangos y bulerías a los que imprime un sello moderno y personal.



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES 08/03/19 19:30h
Concierto amplificado

DAVID PALOMAR cantaora

Los colores del sur

Cantaor lleno de matices, colores y sabor, su estética cantaora está enmarcada en la escuela gaditana del cante. Artista personal, creativo, actual, único, reivindicativo y respetuoso al mismo tiempo; seguidor y devoto del eco de Juan Villar, la jondura de Santiago Donday, el compás de Mariana Cornejo y los tercios de Enrique el Mellizo, David Palomar se ha ganado por derecho propio ser uno de los relevos generacionales, un digno heredero de Cádiz y sus cantes. Y entiende esta circunstancia como una responsabilidad con su tierra y con el flamenco.



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES 05/04/19 19:30h
Concierto amplificado

VIRGINIA GÁMEZ cantaora MELCHORA ORTEGA cantaora ROCÍO BAZÁN cantaora

Andalucía cantaora III
Por la verrea



© Ana Palma



© Remedios Malagán



En el cante se anida una amalgama de texturas que lo hacen un arte plural y valioso. Lo demuestran en este recital, Andalucía cantaora III, Melchora Ortega, Virginia Gámez y Rocío Bazán. El pellizco de Melchora, la maestría de Virginia y la naturalidad de Rocío, todas ellas con una trayectoria más que consolidada, las tres dotadas de una garganta que atesora el secreto de la transmisión, capaces de comunicar con el público solamente con su presencia en el escenario, ofrecen en Madrid su esencia, que camina entre ellas por una senda que no se despegaría del cante tradicional que renuevan con su propia personalidad.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
VIERNES 10/05/19 19:30h
Concierto amplificado

MAYTE MARTÍN cantaora

El cante preciosista y sereno



ALEJANDRO HURTADO
guitarra

Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín es una de las cantaoras de mayor prestigio. Posee el aval del reconocimiento de los críticos y de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices. Defiende, desde sus comienzos, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores, siendo considerada, por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado "flamenco catalán" y referente importante de las nuevas generaciones.

